|  |
| --- |
| Tytuł w języku polskim |
| **Tytuł w języku angielskim** |

**Imię i nazwisko Autora**

***Ośrodek z jakim związany jest autor (np. Katedra Konserwacji-Restauracji Architektury i Rzeźby, Wydział Sztuk Pięknych, UMK w Toruniu)***

***Adres ośrodka (np. ul. Sienkiewicza 30/32, 87-100 Toruń)***

***Adres e-mail autora (np. E-mail: hrg@umk.pl)***

***Numer ORCID (np. ORCID: 0000-0002-5648-0272)***

**Streszczenie**

Streszczenie w języku polskim (ok. 600-800 znaków łącznie ze spacjami)

**Słowa kluczowe**

5 słów kluczowych w języku polskim

**Abstract**

Streszczenie w języku angielskim (ok. 600-800 znaków łącznie ze spacjami)

**Keywords**

5 słów kluczowych w języku angielskim

1. **WYMOGI SZCZEGÓŁOWE**

• tytuł artykułu - czcionka Sitka Text, pogrubienie, rozmiar czcionki 12, interlinia 1,15 wiersza, z wyrównaniem tekstu do prawej;

• imię i nazwisko autora - czcionka Sitka Text, pogrubienie, rozmiar czcionki 14, interlinia 1,15 wiersza, z wyrównaniem tekstu do prawej;

• afiliacja, adres e-mail, numer ORCID - czcionka Sitka Text, pogrubienie, kursywa, rozmiar czcionki 7, interlinia 1,15 wiersza, z wyrównaniem tekstu do prawej;

• streszczenie, słowa kluczowe - czcionka Sitka Text, (pogrubienie słów: **Streszczenie**, **Słowa kluczowe**, **Abstract**, **Keywords**), rozmiar czcionki 7, interlinia 1,15 wiersza;

• tytuły podrozdziałów - czcionka Sitka Text, wielkie litery, pogrubienie, rozmiar czcionki 14, interlinia 1,15 wiersza;

• tekst podstawowy – czcionka Sitka Text, rozmiar czcionki 11, interlinia 1,15 wiersza, marginesy 2,5;

• tabele – w funkcji tworzenia tabel programu Word, numerowane cyframi arabskimi w kolejności pojawiania się w tekście, tytuł umieszczony nad tabelą (tekst wyśrodkowany), objaśnienia umieszczone pod tabelą (tekst wyśrodkowany), czcionka jak tekst podstawowy;

• wykresy – w programie Word, należy unikać stosowania bardzo cienkich linii i cieniowania, numerowane cyframi arabskimi w kolejności pojawiania się w tekście, tytuł umieszczony nad wykresem (tekst wyśrodkowany), objaśnienia umieszczone pod wykresem (tekst wyśrodkowany), czcionka jak tekst podstawowy;

np.:

|  |
| --- |
|  |

• fotografie – w ujednoliconej formie jako pliki TIFF lub JPG, w rozdzielczości co najmniej 300 dpi, umieszczone w funkcji tworzenia tabel programu Word, numerowane cyframi arabskimi w kolejności pojawiania się w tekście, numer fotografii pogrubiony (**Fotografia 1**), podpis umieszczony pod zdjęciem (wyśrodkowany), czcionka jak tekst podstawowy; każda ilustracja powinna być dostarczona również w postaci odrębnego pliku z podaniem jego nazwy (wszystkie pliki zebrane w jednym folderze);

np.:

|  |
| --- |
|  |

• wykresy, rysunki i fotografie są traktowane oddzielnie i numerowane cyframi arabskimi w kolejności cytowania w tekście;

• bibliografia - *The Chicago Manual of Style*

https://www.chicagomanualofstyle.org/tools\_citationguide/citation-guide-1.html

np.:

Cennini, Cenino. *Rzecz o malarstwie*. Florencja: Oficyna Tyszkiewiczów, 1933.

Horovitz, Isabel i Joan Reifsnyder. „The use of slate or stone as a painting support”.
W: *Conservation of easel paintings*, ed. Joyce Hill Stoner, Rebecca Rushton. Londyn i Nowy Jork: Routledge, Taylor & Francis Group, 2012.

Granek, Halszka. *Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich. Glazurowany kafel płytowy z przedstawieniem Kuźni Wulkana*. Praca dyplomowa, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, 2007.

The British Museum, „Nautilus cup”. Dostęp 15 marzec 2020. wb.britishmuseum.org/MCN2585#1504261001.

* przypisy dolne (czcionka Sitka Text, rozmiar czcionki 10, interlinia 1,15 wiersza, marginesy 2,5;),

np.

Wiesław Domasłowski, *Zabytki kamienne i metalowe, ich zniszczenia i konserwacja profilaktyczna* (Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2011), 10.

Piotr Kozub, „Wstępne badania mas uzupełniających do zabytkowej terakoty na bazie żywic epoksydowych emulgowanych w wodzie”, w: *Konserwacja murów ceglanych - badania i praktyka*, ed. Bożena Soldenhoff (Toruń: Wydawnictwo UMK, 1999), 137-140.

Łukasz Kryś, *Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich terakotowej personifikacji 'Kobiety z Siecią' z Kojtryn nad jeziorem Dadaj* (praca dyplomowa, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, 2005). Praca napisana pod kierunkiem mgr Marii Rudy, KKRAR, UMK w Toruniu.

Andrzej Podgórski, Alina Tomaszewska-Szewczyk i Arletta Piasecka, „Application of acrylic-based nanocomposites in the consolidation of historical enamel layers”, *Micro and Nano Letters* 9 (2014): 499-504; Arletta Piasecka, Andrzej Podgórski i Alina Tomaszewska-Szewczyk, „Metody imitatorskie uzupełniania dekoracji emalierskiej: zastosowanie kompozytów polimerowych na bazie żywic epoksydowych”, *AUNC Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo* 47 (2016): 283–296, dostęp 29 grudzień 2019, DOI: http://dx.doi.org/10.12775/AUNC.ZiK.2016.010.

1. **UWAGI**

- długość tekstu wraz ze zdjęciami i tabelami nie powinna przekraczać 15-20 stron;

- nie należy stosować innych wyróżnień niż kursywa i pogrubienie;

- nie należy stosować ręcznego podziału słów między wersami;

- nie należy zamieszczać ilustracji, schematów, rysunków z Internetu;